TRES MIRADAS, TRES COREOGRAFÍAS Y UN MISMO ESPACIO **DONDE CONFLUYEN NUESTRAS BÚSQUEDAS ARTÍSTICAS, POLÍTICAS Y PERSONALES**

REMOLQUE PRODUCCIONES
MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA
SINAES CARRERA ACREDITADA COSTA RICA
ED CIDEA-UNA
CIDEA CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA UNA
UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA

COMO TODO PROCESO CREATIVO, NOS ENFRENTAMOS A LA INCERTIDUMBRE, AL VÉRTIGO DE LAS DECISIONES, A LA CRISIS COMO TERRITORIO Y A LA INTUICIÓN COMO BRÚJULA. HABITAMOS LA INCOMODIDAD Y VULNERABILIDAD, LA DECISIÓN DE NOMBRARNOS Y ASUMIRNOS PERSONAS CREADORAS.

CAMINAMOS ENTRE DUDAS COMPARTIDAS Y CAOS, INDISPENSABLE COMBUSTIBLE PARA LA TRANSFORMACIÓN. Y, AUN ASÍ, LLEGAMOS AQUÍ. LLEGAMOS EN COLECTIVO SOSTENIENDO CON FIRMEZA LO QUE CREEMOS URGENTE: **CREAR, DECIR, INSISTIR Y ACUERPAR.** LLEGAMOS CON LA CERTEZA DEL COMPROMISO COLECTIVO, CADA PASO HASTA AQUÍ FUE SOSTENIDO POR VOLUNTADES TEJIDAS.

HOY COMPARTIMOS ESTAS COREOGRAFÍAS POR NOSOTROS, POR NUESTROS COMPAÑEROS Y NUESTROS CUERPOS CREADORES EN COMUNIDAD. PORQUE EN ESTE PRESENTE, ES URGENTE QUE EXISTAN ESPACIOS DONDE EL CUERPO SEA PALABRA PARA LA MULTITUD, QUE CELEBRE LA POTENCIA DE LO QUE SE LOGRA CUANDO EL ARTE SE HACE EN COMUNIDAD.

VALENTINA PAPINI
ALBERTO J. FONSECA GARITA
GIANNI PENNA ARIZETA

A JIMMY ORTIZ CON PROFUNDA GRATITUD

DESPUÉS DE DOS AÑOS DE LANZARNOS A LA CREACIÓN, CONFIANDO EN SU GUÍA Y APRENDIENDO A CONFIAR EN NUESTRA INTUICIÓN, NO QUEDA MÁS QUE AGRADECER.

GRACIAS POR SER SOSTÉN EN NUESTRO PROCESO, POR CONTENER, POR TRASCENDER SU ROL COMO DOCENTE Y ACOMPAÑARNOS DE FORMA GENUINA Y COMPROMETIDA EN ESTE VIAJE LLENO DE MÁS PREGUNTAS QUE DE RESPUESTAS.

CONTAR CON SU PRESENCIA, CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y DISPOSICIÓN, ES EL FUNDAMENTO DE TODO ESTE PROCESO. CONCEPTUAL Y PRAGMÁTICAMENTE NOS ACOMPAÑÓ A TIERRAS FÉRTILES PARA LA CREATIVIDAD, DONDE EL TIEMPO, EL ESPACIO Y EL CUERPO LOGRAN SUSPENDER SUS DETERMINACIONES Y BRINDARSE A LA CAUSA. DONDE LA IRONÍA ES LENGUA Y EL CUERPO SABOREA LAS FISURAS. AHÍ DONDE LA LOCURA, LA INOCENCIA Y EL ERROR TIENEN SU LUGAR.

LA ESCENA QUE HOY COMPARTIMOS NO ES MÁS QUE EL RESULTADO DE UN DIÁLOGO PROFUNDO, DE UN COMPARTIR SENSIBLE, DE UNA CATARSIS INTRÍNSECA, DE VOCES QUE CONFLUYEN Y TAMBIÉN SE INSPIRAN DE LA VOCACIÓN Y PASIÓN DE UN MAESTRO QUE HA GUIADO, INSPIRADO E IMPULSADO NUESTRAS DIFERENTES BÚSQUEDAS.

Y ES QUE NOTANDO LO NOTABLE, NO NOS QUEDA MÁS QUE AGRADECER POR ACOMPAÑARNOS EN EL SER, EN EL HACER, A JUGAR SIN RESTRICCIÓN, ABRAZAR LA ESTUPIDEZ, MANTENER EL EQUILIBRIO Y EN EL ENCUENTRO CON LA LOCURA DE LA CREACIÓN.

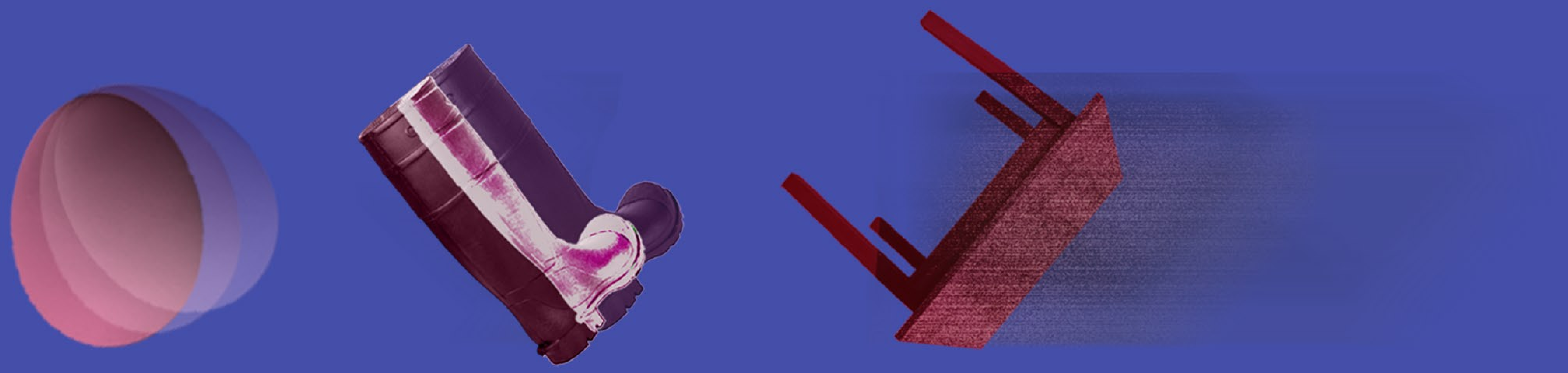
SU HUELLA EN ESTE PROCESO ES, SIN DUDA, UNO DE LOS APRENDIZAJES MÁS VALIOSOS QUE NOS GUARDAMOS.

DETRÁS DE CADA CREACIÓN, HAY PRESENCIAS QUE GUÍAN E INSPIRAN.

QUEREMOS AGRADECER A QUIENES HAN SIDO NUESTRO PRINCIPAL ACOMPAÑAMIENTO DURANTE ESTE PROCESO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA, NUESTRAS QUERIDAS PERSONAS TUTORAS: MARTA ÁVILA AGUILAR, NANDAYURE HARLEY BOLAÑOS Y JIMMY ORTIZ CHINCHILLA.

GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS CON GENEROSIDAD, POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS CON SENSIBILIDAD Y POR OFRECERNOS SIEMPRE UNA ESCUCHA ACTIVA Y ATENTA. SUS PREGUNTAS, RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS HAN NUTRIDO NUESTRA BÚSQUEDA Y HALLAZGOS EN ESTE PROCESO DE CREACIÓN.

LES QUEREMOS, ADMIRAMOS Y NOS SENTIMOS PROFUNDAMENTE AGRADECIDOS POR CAMINAR JUNTO A USTEDES. GRACIAS POR ESTAR AQUÍ Y CREER EN NOSOTROS.



TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN, MODALIDAD EVENTO ESPECIALIZADO

UNIVERSIDAD NACIONAL. CIDEA, ESCUELA DE DANZA
MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA, ÉNFASIS EN COREOGRAFÍA

CENTRO PARA LA ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL
22 Y 23 DE MARZO 2025

PIEL DE GALLINA
POR VALENTINA PAPINI

ARTISTA ESCÉNICA COSTARRICENSE E ITALIANA. SE HA SUMERGIDO EN LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN POSICIONÁNDOSE DESDE SU PROPIO CUERPO FEMENINO, SUS EXPERIENCIAS Y CUESTIONAMIENTOS, LO QUE LE CONMUEVE Y ATRAVIESA. ESTO LA HA LLEVADO A CREAR UNA SERIES DE UNIPERSONALES QUE MARCAN EL INICIO DE SU CARRERA EN LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA CULMINANDO LA MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA CON ÉNFASIS EN COREOGRAFÍA, UNA. GRADUADA DEL BACHILLERATO EN DANZA UNA (2019) Y DEL SEMINARIO ¨GESTIÓN Y MERCADEO PARA LA DANZA¨ DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO DE COLOMBIA (2022).

FUE BAILARINA ACADÉMICA EN LA COMPAÑÍA DE CÁMARA DANZA UNA (2023-2024). COMO BAILARINA INDEPENDIENTE FORMA PARTE DE ¨NANDANZA¨, COMPAÑÍA INDEPENDIENTE BAJO LA DIRECCIÓN DE NANDAYURE HARLEY Y HA FORMADO PARTE DE PROYECTOS DE LA AGRUPACIÓN ¨EL BESO¨ DIRIGIDA POR JUAN LEIVA.

FUE PRODUCTORA GENERAL EN EL TALLER NACIONAL DE DANZA DE COSTA RICA EN EL 2022. ES COFUNDADORA DE REMOLQUE PRODUCCIONES Y PROXEMIA, PROYECTOS DEDICADOS A LA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL, RECREACIÓN PEDAGÓGICA Y ACCIÓN SOCIAL.

CON UNA PROPUESTA DE CARÁCTER PERFORMÁTICO, VALENTINA EN “PIEL DE GALLINA” APUESTA POR COMUNICAR, A TRAVÉS DEL ARTE DEL MOVIMIENTO, UN MENSAJE CONTUNDENTE, ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON LA PROBLEMÁTICA DE LA MIRADA A LA MUJER, COMO UN ACTO CONSCIENTE, DELIBERADO, DE LARGA DATA Y SIEMPRE ACTUAL. BASTA TENER LOS OJOS ABIERTOS PARA VER, PERO PARA MIRAR NECESITAMOS EJERCER, EN ALGUNA MEDIDA, LA VOLUNTAD.

M.D NANDAYURE HARLEY BOLAÑOS

"LA PIEL DE GALLINA" NO ES SOLO UNA IMAGEN EVOCADORA, SINO, UNA CARTOGRAFÍA DEL CUERPO ESTREMECIDO, DONDE LA INTÉRPRETE SE ENFRENTA A LOS FANTASMAS DE SU HISTORIA CON UNA INTENSIDAD BRUTAL Y CONMOVEDORA.
ÚNICA Y SOLITARIA, ATRAVIESA EL MIEDO Y LA VULNERABILIDAD HASTA CONQUISTARSE A SÍ MISMA. NOS SUMERGE EN SU DELIRIO, RASGANDO LA FRONTERA ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO, Y EN ESE DESPOJO, DESNUDA LA VIDA MISMA. LA PIEZA NOS SACUDE DESDE LO MÁS PRIMITIVO, LLEVÁNDONOS A UN UMBRAL DONDE LA LOCURA SE CONVIERTE EN UNA FORMA DE VERDAD.

M.D JIMMY ORTIZ CHINCHILLA

PIEL DE GALLINA

HOY SE COMIERON 6,
MAÑANA PONGO 7.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

COREÓGRAFA INTÉRPRETE

VALENTINA PAPINI

ESCENOGRAFÍA TEXTIL

DISEÑO Y CONCEPTUALIZACIÓN POR VALENTINA PAPINI

DISEÑO Y CONFECCIÓN TEXTIL; DRAPEADO EXPERIMENTAL ESCENOGRÁFICO POR ARIANA FONSECA, DIRECTORA CREATIVA DE LA MARCA XSIAPARECES

EN MI FAMILIA SOY LA PRIMERA EN DEDICARSE AL ARTE, LES AGRADEZCO PROFUNDAMENTE HABERME ACUERPADO. A QUIENES HAN SIDO SOSTÉN: MI PAREJA, AMISTADES, SUKI Y MIS CHIHUIS. A LAS CREACIONES DE OTRAS MUJERES COMO PROPULSORAS DE LAS MÍAS. Y A LA NIÑA QUE ME SIGUE ACOMPAÑANDO CON TERNURA, GRACIAS

DISEÑO DE BANDA SONORA:
VALENTINA PAPINI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
ÁLVARO PIEDRA

MUSICA:

TAN / 潭 - LI YILEI
BENT - MATTHEW HERBERT
GREETING - CHRISTINA VANTZOU
WATER DROPS, JS 216 — JANINE JANSEN, JEAN SIBELIUS Y KLAUS MÄKELÄ.
LE MARTEAU - JERSKIN FENDRIX
DEPECC - JERSKIN FENDRIX
1920 - LI YILEI
LALELU - HEINZ RUEHMANN

AGRADECIMIENTO AL COMITÉ ASESOR:

NANDAYURE HARLEY
VALENTINA MARENCO
KEVIN ARCE

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN LA ANIMALIZACIÓN Y DOMESTICACIÓN DE LAS MUJERES EN LA ESFERA PRIVADA, UNA EXPLORACIÓN EN ANALOGÍA CON LA GALLINA: UNA PROPUESTA COREOGRÁFICA INTER-PRETADA DESDE UN CUERPO

243.5 KILOS DE MÁS
POR ALBERTO JOSUÉ FONSECA GARITA

DESDE LA INQUIETUD CONSTANTE, EL RECONOCIMIENTO DE LAS COLECTIVIDADES Y UNA CONCIENCIA SOCIAL DESPIERTA, DIRIGE SUS BÚSQUEDAS DESDE UNA ESCUCHA SENSIBLE.

SE FORMA EN LA ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, CUENTA CON UN POSTGRADO EN POLÍTICAS CULTURALES DE BASE COMUNITARIA DE LA FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES Y ES PUBLICISTA, HA COMPLEMENTADO SU FORMACIÓN EN ESPACIOS COMO LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2022) Y ÁMBITOS ACADÉMICOS DEDICADOS A LA GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CREACIÓN COREOGRÁFICA.

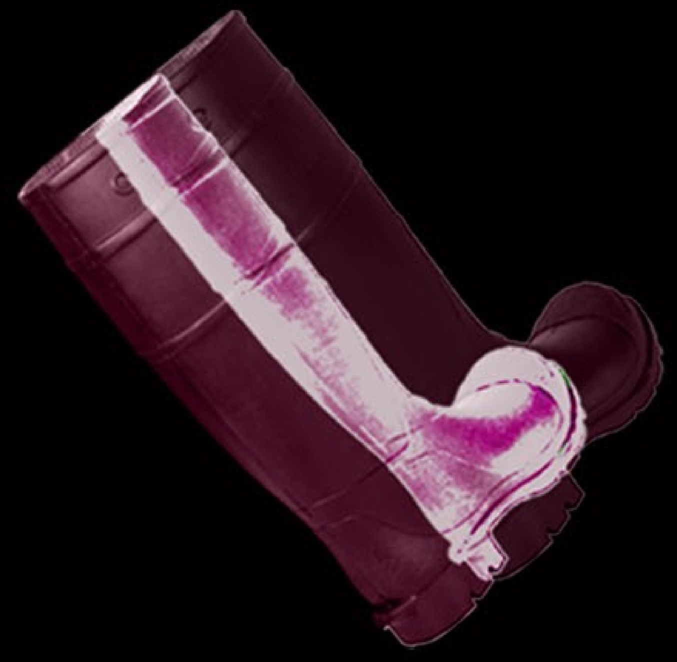
ACTUALMENTE ES INTÉRPRETE DE LA COMPAÑÍA DE CÁMARA DANZA UNA, TRABAJÓ EN LA UNIDAD DE CULTURA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA (2023) Y HA DESARROLLADO PROYECTOS PARA PUNTOS DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD (2021-2022), ADEMÁS, HA SIDO RESIDENTE DEL PROGRAMA RACE (2023) DEL TALLER NACIONAL DE DANZA. ES DIRECTOR DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BIKETSÖ, ORGANIZACIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA CARTAGINESA. HA PRESENTADO SUS PROPUESTAS EN ESPACIOS COMO EL FESTIVAL DE COREÓGRAFOS GRACIELA MORENO (2022), ENTRE OTROS.

243.5 KILOS DE MÁS, ES EL PRODUCTO DE UN PROCESO CREATIVO, UNA BÚSQUEDA DE IMÁGENES Y CUALIDADES DE MOVIMIENTO Y SU COMPOSICIÓN DEL ESPACIO EN FUNCIÓN DE GENERAR IDEAS ALUSIVAS A LA ESENCIA DE VALORES HUMANOS Y SU ENTORNO DE SOBREVIVENCIA. ES UN RETRATO EN SEPIA QUE RECUERDA LO URGENTE DE LA SOLIDARIDAD. COMO TUTORA, FUE UN PLACER, VER EL TRABAJO DE UN GRUPO DE TALENTOSOS INTÉRPRETES CON MUCHA ENTREGA Y RESPETO A LO REQUERIDO POR EL COREÓGRAFO.

DRA. MARTA ÁVILA AGUILAR

EN ESTA COREOGRAFÍA, LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO REPRIMIDO SE EXPANDE HASTA ALCANZAR LA UNIVERSALIDAD DE LA TRAGEDIA HUMANA. LA FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO NO SOLO ACOMPAÑA ESTE TRÁNSITO, SINO QUE LO POTENCIA,GENERANDO UNA CONSTELACIÓN DE ESTADOS Y CARGAS EMOCIONALES QUE NOS INVITAN A SENTIR Y REFLEXIONAR. LA PIEZA TRASCIENDE LA LITERALIDAD DE LA ESCENA, DESPLEGANDO UN LENGUAJE QUE NOS INTERPELA DESDE LO SIMBÓLICO Y LO VISCERAL, ABRIENDO GRIETAS EN LA PERCEPCIÓN PARA QUE LO REPRIMIDO ENCUENTRE SU CAUCE EN EL MOVIMIENTO.

M.D JIMMY ORTIZ CHINCHILLA



243.5 KILOS DE MÁS

FLAMEA LEJANO,
VIBRA ETERNO, CAUTELOSO,
CÓMPLICE DESAPEGADO...

LA EMANCIPACIÓN COMO ACCIÓN DE RESIGNIFICACIÓN DEL CUERPO, LA SUBJETIVIDAD Y COLECTIVIDAD COMO REFLEJO Y SIGNIFICACIÓN. CUERPO QUE COMUNICA, DIALOGA, INCOMODIDAD VIVA.

ESTÁ NO ES MÁS QUE UNA MIRADA EMPÁTICA DONDE EL INSTINTO Y LA CARGA ESTÁN PRESENTES, DONDE LA TRANSFORMACIÓN Y LA COTIDIANIDAD DEL CUERPO SE MANIFIESTAN.

INTÉRPRETES CREADORES:

ALBERTO J. FONSECA GARITA
BRYAM GUZMÁN GARCÍA
BRYAN RODRIGUEZ BONILLA
SHARON ZUÑIGA CARBALLO

DISEÑO BANDA SONORA:
DANIEL SOLANO ULATE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
ÁLVARO PIEDRA

MÚSICA:

TRANS EUROPE EXPRESS, SEÑOR COCONUT / REMINISCENCIAS, JULIO JARAMILLO / ALL THESE WORLDS, PT. II, MURCOF / ENTRAÑAS - JULIO JARAMILLO - NUESTRO JURAMENTO (ENTRAÑAS EDIT DE BARRANCO)

AGRADECIMIENTO AL COMITÉ ASESOR:

MARTA ÁVILA AGUILAR
JIMMY ORTIZ CHINCHILLA
GUISELLE ROMÁN LÓPEZ

COMO UN ABRAZO. A MI FAMILIA Y QUIENES ME ACOMPAÑAN, POR SUS CARGAS, QUE SON NUESTRAS.

LA PAZ Y LA GUERRA, 2 MILENIOS DESPUÉS DE BABEL

POR GIANNI PENNA ARIZETA

LE CONMUEVE LA DANZA Y EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE DIÁLOGO CON LA REALIDAD, EN LA PUJA POR EL MATERIAL SENSIBLE COMÚN, ABOGA POR LA POESÍA, EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD COMO CAMINOS DE REALIZACIÓN. SE ENCUENTRA EN UN PROCESO INTENSIVO DE DEDICACIÓN A LA DANZA.

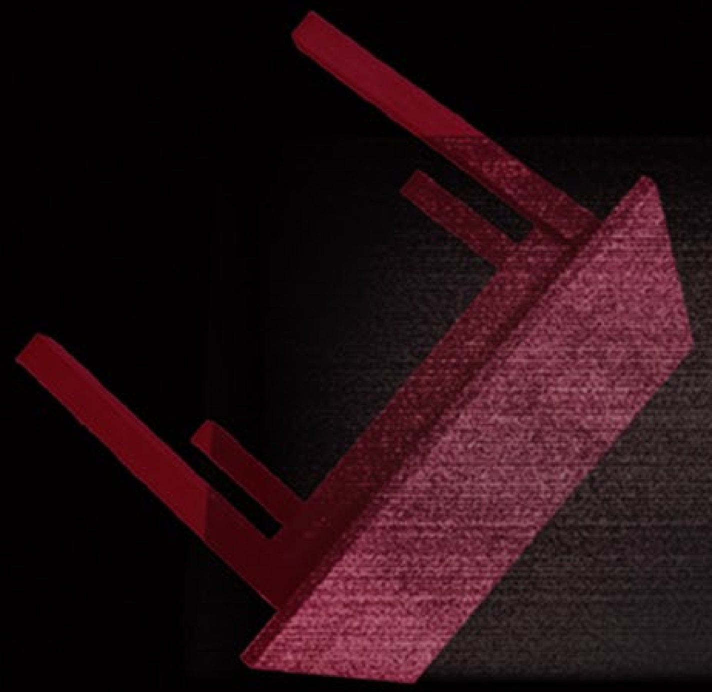
HA DIRIGIDO E INTERPRETADO DIVERSAS OBRAS PRESENTADAS PRINCIPALMENTE EN SU PAÍS DE ORIGEN, PERO TAMBIÉN HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PRESENTAR Y COMPARTIR SU TRABAJO EN DIVERSOS FESTIVALES Y RESIDENCIAS EN BRASIL, ARGENTINA, ESPAÑA, ALEMANIA, PORTUGAL Y CROACIA.
SE FORMÓ EN URUGUAY: EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA (SODRE-MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA), EN LA DIVISIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA Y DANZA TANGO; ES LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA POR LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA.

ACTUALMENTE FINALIZANDO LA MAESTRÍA EN DANZA, CON ÉNFASIS EN COREOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA.

EN ESTA OBRA, LA HILARIDAD DE LA PALABRA SE ERIGE COMO UN VÓRTICE DEL QUE TODO EMERGE Y AL QUE TODO RETORNA. LA DANZA Y EL LENGUAJE SE ENTRELAZAN EN UNA EXPLORACIÓN QUE LIBERA EL INCONSCIENTE, PERMITIÉNDOLE JUGUETEAR CON LOS SONIDOS, LOS SIGNIFICADOS Y, FINALMENTE, CON LA PROPIA MATERIALIDAD DEL VERBO. LA ESTRUCTURA MISMA DE LA PIEZA SE APOYA EN LA LÓGICA DEL LENGUAJE INCONSCIENTE: FLUYENTE, FRAGMENTADO, IMPREDECIBLE. EN ESTE VAIVÉN DE ABSTRACCIONES Y DESPLAZAMIENTOS, LA IRONÍA SE VUELVE HERRAMIENTA Y RUPTURA, DESCOLOCANDO AL ESPECTADOR EN UNA COREOGRAFÍA INTELIGENTE Y PROVOCADORA, QUE DESAFÍA LAS FORMAS ESTABLECIDAS Y EXPANDE LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN.

PARTICIPAR EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE ESTA PIEZA JUNTO A GIANNI PENNA HA SIDO UNA EXPERIENCIA DE PROFUNDA ESCUCHA Y COMPLICIDAD. GIANNI NO SOLO POSEE UNA GRAN SENSIBILIDAD PARA LAS RELACIONES HUMANAS, SINO TAMBIÉN UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE TRABAJO COLABORATIVO Y UNA APERTURA GENUINA HACIA NUEVAS FRONTERAS CREATIVAS. HA SIDO UN PROCESO PLENO, ENRIQUECEDOR Y ALEGRE, GUIADO POR SU ENTREGA, DISPOSICIÓN Y PASIÓN ARTÍSTICA.

M.D JIMMY ORTIZ CHINCHILLA



LA PAZ Y LA GUERRA,
2 MILENIOS DESPUÉS DE BABEL

LA VIDA CON BOCA, DESDE SIEMPRE, PUDO SER OTRA.INVOCA UNA PERPETUA CONDICIÓN, TENTADA EN EL ENTENDIMIENTO Y LA CONVIVENCIA. SUBYACE EL RASTRO MÍTICO, ATURDIDO EN EL PRESENTE Y EL DESMEMBRAMIENTO UNA VEZ MÁS, DE SU POSIBLE ORGANICIDAD.

SE RESGUARDA EN ESTE TERRITORIO, SE SUMERGE EN LO COMÚN Y SU POLISEMIA, BUSCANDO DESENMASCARAR EL EMBROLLO. PREGUNTA EN MOVIMIENTO, RESPONDE CON VOZ ALTA, TE RESPONDE A VOS, SIEMPRE SOS VOS EL MOTIVO. OSCILANDO ENTRE LA VOZ DEL CUERPO Y EL CUERPO DE LA VOZ, OLFATEA EL OLVIDO ENTRE PALABRA Y ALMA. PRUEBA HACERSE CARGO DE TODO LO QUE SUS MOTIVOS EXPRESAN, SEA PAZ O GUERRA.

INTÉRPRETES CREADORES:

TAYRONA CASTIGLIONI
GIANNI PENNA

COLABORACIÓN SONIDO:
DANIEL SOLANO ULATE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
ÁLVARO PIEDRA

VESTUARIO

KARINA DE ARAUJO
GIANNI PENNA

INTÉRPRETES CREADORES QUE COLABORARON EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN:

LAUREN RETANA, CAMILO CHICA, MARIANA SANABRIA, CRISTOFER UMAÑA, PRISCILLA DÍAZ, JORDI ARIAS, JEIKOB QUIROS.

**A MI FAMILIA, POR SU PACIENCIA Y APOYO INCONDICIONAL.
A LA FAMILIA QUE ME ACURRUCÓ EN ESTE LUGAR,AQUÍ
EN COSTA RICA Y HASTA URUGUAY, MI DEDICATORIA.**

PRODUCCIÓN

ALBERTO FONSECA GARITA

VALENTINA PAPINI, REMOLQUE PRODUCCIONES

GIANNI PENNA ARIZETA

APOYO A LA PRODUCCIÓN

FLORENCIA CHAVES

TÉCNICO CENTRO PARA LAS ARTES

LUIS ROMERO

TRAMOYAS

ALONSO MORÚA

CAROLINA LÓPEZ

FABIÁN ZAMORA

HANNAH MOSCOA

LEILANY ALFARO

LUIS SOTELO

RENEÉ FLORES

SHANIK LOBOA

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

HELLEN HERNÁNDEZ

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ESTEBAN CHINCHILLA

REGISTRO DE VIDEO

SERGIO ARAVIAM

DISEÑO GRÁFICO

ALBERTO J. FONSECA GARITA

RE MOL QUE PRO DUC CIO NES
MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA
SINAES CARRERA ACREDITADA COSTA RICA
ED CIDEA-UNA
CIDEA CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA UNA
UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA